

PRÉSENT
 D'après Présent ? de Jeanne Berthelin - © Editions Denoël
 Adaptation de Claire Fournier

"Quel voyage nous attend ?"

THÉÂTRE DE LA BOURSE DU TRAVAIL CGT
 8 Rue Ledru Rollin
 84000 Avignon
 du 7 au 29 juillet 2023 à 19h
 Relâche les lundis

LA MÉCANIQUE DU FLUIDE
Sortir?

MARIONNETTES & DANSES JOUEMENTES OPÉRATOIRES
 À PARTIR DE 8 ANS

PROCHAINEMENT
 AU THÉÂTRE DE LA BOURSE DU TRAVAIL (CGT)
 AVIGNON - FESTIVAL OFF 2023
 Tous les jours à 17h sauf les lundis, du 07 au 29 juillet

Égalité

De et avec Nouar BULBUK

festival Off 2023

ALBERT MESLAY

JE N'AIME PAS RIRE
 ÇA ME RAPPELE LE BOULOT

AVIGNON FESTIVAL OFF

THÉÂTRE DE LA BOURSE DU TRAVAIL CGT
 06.08.88.56.00

1 RUE LEDRU ROLLIN
 ENTRÉE 8 RUE CAMPANE

DU 7 AU 29 JUILLET À 19H
 RELÂCHE LE LUNDI

PHOTO : ERIC DENISEY
 FINDAPREM.PRODUCTION@GMAIL.COM

JEAN JAURÈS

UNE VOIX, UNE PAROLE, UNE CONSCIENCE

DROUOT/JAURÈS

Compagnie *de Bulbulana*

Isabel Green
 Emanuele Aldrevandi

Du 7 au 29 juillet 2023
 À 21H00
 Relâche les 10, 17 et 24

Théâtre de la Bourse du Travail CGT



THEATRE DE LA BOURSE DU TRAVAIL CGT

8 Rue Campane - 84000 – AVIGNON

Nombre de places : 49

Réservations : 06.08.88.56.00

PRÉSENTATION DU LIEU

Le théâtre de la bourse du travail est un lieu d'exception, offrant une démarche citoyenne et un lieu de travail privilégié pour les troupes qui s'y produisent. Venez nous retrouver au cœur de la bourse du travail CGT, siège des syndicats CGT du Vaucluse et apprécier notre programmation qui se compose de six spectacles. Comme chaque été, vous pourrez à loisir apprécier le travail des compagnies qui s'y produisent et partager des moments d'échanges et de débat dans notre cour. La culture a toujours été indissociable de l'activité syndicale, et chaque été, l'accueil réservé aux compagnies, aux professionnels du spectacle et aux publics en témoignent. Venez découvrir une programmation faite par un collectif de militants syndicaux des tous horizons dans ce lieu convivial qui reste un lieu de vie durant tout le festival avec l'accueil des salarié.es et la continuité de toute l'activité propre à une bourse du travail.

ÉQUIPE

- * Directeur : Fred LAURENT**
- * Directrice artistique : Mireille PAUME**
- * Régisseur général : Cédric CARTAUT**

Mail : theatre@cgt84.com



Sortir ?

de la compagnie **La mécanique du fluide**

**Ombres et marionnettes
joyeusement effrayantes**

À partir de 6 ans

Durée : 52 minutes

Du 7 au 29 juillet à 11h00

Relâche les 10, 17 et 24 juillet

★ **Tarif : 15€**

★ **Tarif abonné : 10€**

★ **Tarif enfant (-12 ans) : 5€**

★ **Tarif réduit : 5€**

Une enfant n'ose pas sortir de la maison où elle vient de s'installer avec son père. Elle essaie pourtant...

Mais le pas de la porte reste infranchissable.

Et si elle invitait la vieille dame de la colline ?

On raconterait qu'elle ne sort jamais de chez elle, qu'elle a peur de tout, elle aussi...

Sur le vieux dictaphone de papa, la petite enregistre un message pour guider pas à pas la vieille dame, dans un périple à travers les terribles dangers qui les séparent : la Forêt aux mille z'Yeux, le Pont du gouffre de la Mort, et plus effrayant encore la Caverne qui mange la Lumière...

Si elles en viennent à bout, peut-être apprivoiseront-elles leurs peurs ?

Mise en scène : David LACOMBLEZ & Lucas PRIEUX

Univers graphique : Etienne PANIER

Manipulation : Vera ROZANOVA & Cédric VERNET

Composition et violoncelle : Martina RODRIGUEZ

Texte : David LACOMBLEZ

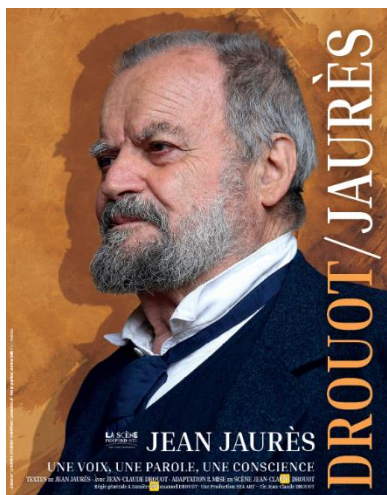
Construction : Sébastien LEMAN, Lucas PRIEUX, Cédric VERNET, Vera ROZANOVA

Conseil dramaturgique : Marie GIRARDIN

Costumes : Marie GRAMMATICO

Administration : Aurélie MÉREL (Filage)

Enregistrements : Raphaël BOURDIN



JEAN JAURÈS :

Une voix, une parole, une conscience

Cie Sea Art

Théâtre à partir de 15 ans

Durée : 1h15

Du 7 au 29 juillet à 13h00

Relâche les 10,17 et 24 juillet

* Tarif : 15€

* Tarif abonné : 10€

* Tarif réduit : 10€

Il n'avait pas d'ambition. Il n'avait pas d'orgueil. Il n'avait pas de vanité. Il était plus juste encore vis-à-vis de ses adversaires que de ses amis. Jean Jaurès première victime de la Première Guerre mondiale ! Jean Jaurès ou comment un jeune paysan, issu d'une très modeste bourgeoisie sans être pauvre, devint, grâce à ses dispositions exceptionnelles et à l'école, normalien, philosophe et député, orateur de génie.

CRÉATION À AVIGNON

Jaurès encore ! pour faire entendre la conviction profonde et loyale de cet apôtre de paix !

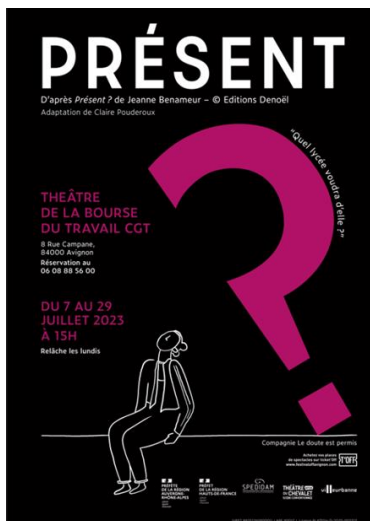
"Jaurès fait partie de mon panthéon personnel. Il a ouvert en moi de nouvelles fenêtres. Sa pensée est universelle, aérienne. Ses élans, son lyrisme, son chant de l'homme et du monde sont contagieux. Je me sens en parfait accord avec l'homme et ses idées. En soixante ans, j'ai rencontré beaucoup de beaux personnages, mais il y a un avant et un après Jaurès. Après l'avoir incarné dans La Séparation et dans La Valise de Jaurès, je poursuis mon parcours Jaurès pour faire entendre la conviction profonde et loyale de cet apôtre de paix, ses adresses aux lycéens, aux instituteurs, son indignation devant toute forme d'égoïsme et de barbarie." Jean-Claude Drouot (Avril 2023)

De Jean Jaurès

Adaptation et mise en scène : Jean-Claude Drouot

Avec Jean-Claude Drouot

Production Sea Art - Cie Jean-Claude Drouot



PRÉSENT

Compagnie Le doute est permis

Théâtre

À partir de 9 ans

Durée : 60 min

Du 7 au 29 juillet à 15h00

Relâche les 10,17 et 24 juillet

* **Tarif : 15 €**

* **Tarif abonné : 10 €**

* **Tarif réduit : 10 €**

Présent nous plonge dans le quotidien d'un collège. C'est le mois de juin, le conseil de classe de Madison approche et ses résultats scolaires sont médiocres. Elle a déjà redoublé deux classes et, face à un avenir sans débouché, ses choix d'orientation se réduisent. Mais en dévoilant par hasard son talent pour le dessin, elle attire l'attention et l'intérêt de l'un de ses professeurs...

Sur scène, Madison se raconte. Elle ne rentre pas dans les cases mais son insolence est lumineuse et salvatrice. Au fil de rencontres inespérées, elle s'émancipe peu à peu de ce qui lui est imposé, de ce que l'on attend d'elle. Et sous ses pieds, à l'aide d'un morceau de craie, le sol noir s'anime pour dire sa quête de liberté et son envol, pour révéler d'autres possibles.

Présent est un récit délicat et plein d'optimisme qui interroge notre rapport à l'école, à l'apprentissage et à la réussite. Un récit qui fait aussi l'éloge des relations humaines, de celles qui nous forgent et nous aident à trouver une place, notre place dans le monde.

Conception, adaptation et jeu : Claire Pouderoux

Assistanat à la mise en scène : Lise Quet, Solène Krystkowiak

Scénographie : Alexandra Epée

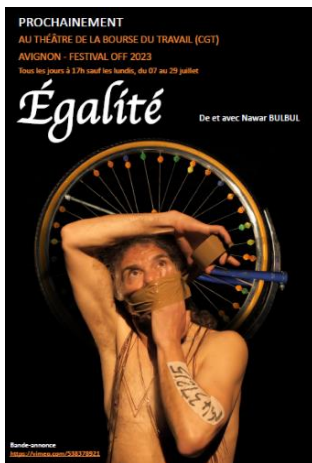
Collaboration artistique : Béatrice Venet

Regard chorégraphique : Jean-Hugues Miredin

Création lumière : Maxime Charrier

Régie lumière : Maxime Charrier et Mélodie Dubreuil

Cocréation sonore : Lexie T



ÉGALITÉ

cie La Scène Manassa

Théâtre seul en scène

À partir de 15 ans

Durée : 1h15

Du 7 au 29 juillet à 17h00

Relâche les 10,17 et 24 juillet

* Tarif : 15€

* Tarif abonné : 10€

* Tarif réduit : 5€

« Au plus vif. Fabuleux acteur syrien exilé en France, Nawar Bulbul donne chair, dans *Égalité*, à un dialogue fictif entre le sociologue- anthropologue Michel Seurat, enlevé et assassiné à Beyrouth en 2005, et son élève syrien, Omar.

Face à la barbarie du régime syrien, mais aussi la mansuétude à son égard de la « communauté internationale », *Égalité* est porté par une « urgence à dire » qui n'oublie cependant pas, entre comique et tragique, de vivifier toutes les ressources du jeu théâtral. **Un spectacle nécessaire, rare et bouleversant.**

Omar est un personnage naïf, comme son cousin Abed, le « héros » du bouleversant *Mawlana*, le spectacle précédent de Nawar Bulbul. **Et quoi de plus fort que la naïveté pour mettre en lumière et dénoncer les absurdités du monde et les turpitudes humaines (l'administration, les religions, ou... les régimes totalitaires !).** Nawar Bulbul sait parfaitement cela. Et comme il semble être né sur un plateau de théâtre (à l'instar de ses alter ego Dario Fo ou Philippe Caubère), tout fait mouche ! Non seulement il n'y a aucun « trou d'air » dans *Égalité* mais le spectateur est embarqué, happé par la fable d'Omar et de sa bicyclette, par leur quête poignante pour retrouver Seurat, « Habib Michel ».

Il faut dire que Nawar Bulbul, outre ses qualités (énormes !) de comédien, est un magicien du « deux fois rien ». Son vélo (sobrement décoré aux couleurs de l'Ukraine) sera tantôt sur ses deux roues, tantôt vertical, tantôt tête en bas, sans que cela ne fasse jamais « effet gratuit ». Tout fait sens. La dynamo activée permettra de produire l'électricité nécessaire à faire chauffer de l'eau pour un thé mais le phare deviendra une inquiétante lumière de salle d'interrogatoire. Un gant de toilette deviendra une barbe. L'eau de la fontaine, fontaine de vie, se transformera en bassine de salle de torture. À la bande magnétique qui déroule les mots de Michel Seurat, succédera la bande adhésive bâillonnant la parole. **Les signes se succèdent, avec un sens aigu du jeu théâtral qui outrepassé le « discours » pour faire vibrer l'espace du poétique, du sensuel, du charnel. »**

Extraits de Stéphane Verrue, [Le théâtre par-delà la barbarie](#)

(Les Humanités, Média Alter Actif/ Juillet 2022)

Coproduction : Théâtre Toursky

Régisseur lumière et son : Bassou Ouchikh

Mise en scène / interprète : Nawar Bulbul

Sur titrage / traduction : Vanessa Guéno

Je n'aime pas rire, ça me rappelle le boulot



cie Findaprèm Production

Humour, seul en scène

À partir de 14 ans

Durée : 1h15

Du 7 au 29 juillet à 19h00

Relâche les 10,17 et 24 juillet

* Tarif : 15€

* Tarif abonné : 10€

* Tarif réduit : 5€

**ALBERT
MESLAY** **JE
N'AIME
PAS RIRE
ÇA ME
RAPPELLE
LE
BOULOT**
**AVIGNON
FESTIVAL
OFF**

Albert Meslay, grand philosophe de l'absurde, nous propose une liqueur de ses trois derniers spectacles dans un cocktail explosif, mélange spiritueux dont le titre est tiré d'une confidence très intime : "Je n'aime pas rire, ça me rappelle le boulot".

Parmi les humoristes actuels, Albert MESLAY est un cas singulier. Si cet "historien bénévole" affirme ne pas toujours être d'accord avec ce qu'il pense, Albert tente, en abordant divers sujets (Les dangers de la retraite, L'éclatement des familles, Le réchauffement climatique, etc.) de mieux comprendre notre monde en dévoilant des raisonnements tout à fait personnels ...

"L'intelligence artificielle, c'est un espoir pour les abrutis"

"De la retraite, personne n'en sort vivant !"

"Ma grand-mère était tellement d'avant-garde qu'elle s'est fait tondre en 1939".

"Les 100 personnes les plus riches de la planète possèdent autant que les 4 milliards les plus pauvres. Aussi, je comprends l'amertume, la colère et la révolte de la 101 -ème fortune mondiale."

Dans ce nouveau spectacle, Albert s'interroge très sérieusement sur le rire ...

Compagnie : Findaprèm Production

Texte : Albert MESLAY

Interprétation : Albert MESLAY

Régie : Bassou OUCHICK

Chargée de production : Rose MESLAY



Isabel Green

cie Belladonna

Théâtre contemporain, à partir de 12 ans

Durée : 1h05

Du 7 au 29 juillet à 21h00

Relâche les 10,17 et 24 juillet

★ Tarif : 15€

★ Tarif abonné : 10€

★ Tarif enfant (-18 ans) : 5€

★ Tarif réduit : 5€

Isabel Green est une actrice hollywoodienne, elle vient de gagner son premier Oscar après sept nominations. Derrière le masque de la protagoniste, qui essaie de « fare bella figura » devant les caméras, les photographes, le public, se cache une femme qui dit : « Non » à cette société ! Une femme qui résiste à l'aliénation des réseaux sociaux, de la femme idéale, et du capitalisme.

Nous vivons désormais dans une société de la performance, où l'individualité et l'accomplissement de soi ont remplacé Dieu. Isabel Green se fait en cela le miroir de notre époque. Une analyse Freudienne dirait que la psychologie du personnage frôle l'hystérie, aujourd'hui nous dirions qu'Isabel souffre de troubles narcissiques, obsessionnels-compulsifs, borderlines, histrioniques... à la limite du burn-out !

Tant de pathologies dont souffre notre époque ! Mettre en scène Isabel Green, c'est mettre en scène les hommes et les femmes de notre temps, descendre en eux, rechercher la fêlure pour mieux comprendre ce qui nous ronge...*Valentin Ehrhardt*

Mise en scène : Valentin EHRHARDT

Interprétation : Valentina VANDELLI

(actrice), Denis JAROSINSKI (musicien)

Création lumière : Frédéric

TOUSSAINT

Auteur : Emanuele ALDROVANDI

Les lundis au théâtre

* Lundi 10 juillet :

- **À 10h30 :** Lecture par la compagnie « théâtre de l'aventure » d'un spectacle « Grand frère » en préparation pour l'édition 2024.
- **De 12h00 à 13h30 :** Un apéro rencontre avec Jean-Claude DROUOT sur la création de son spectacle sur Jaurès, son cheminement d'artiste militant.
- **De 14h30 à 16h30 :** Débat « **Notre sécu, ils se sont battus pour la gagner, battons-nous pour la garder** ».

* Lundi 17 juillet :

- **De 14h30 à 16h30 :** débat « **Trouver sa place dans l'exil. Péripéties d'un demandeur d'asile** ».
- **À 18h00 :** Représentation de la cie Ariane productions avec son spectacle « Brassens farouche humaniste », sous forme d'une conférence musicale et chantées par Agnès et Joseph DOHERTY.

* Lundi 24 juillet :

- **De 14h30 à 16h30 :** débat « **Jeunesse et avenir, même pas peur ! Bousculer le présent et sortir des craintes** ».

THÉÂTRE DE
LA ROTONDE



programme
DU 7 AU 22
JUILLET
2023



LAICF
LABORATOIRE ASSOCIÉ DE RECHERCHE EN ARTS ET EN MÉTIERS DE LA SCÈNE

SOLÉ ! DU CHARIVARI CHEZ LES VOISINS

COMPAGNIE LA TITUBE

Salle
Ambroise
Croizat

Dans Solé ! Du charivari chez les voisins, Lucinda et Petit Jo nous racontent le quotidien mouvementé de Mr Grenadine et Mme Li, deux voisins qui font chacun preuve de beaucoup d'imagination pour agacer l'autre ! Reproches, grimaces, mauvais tours... ils n'ont de cesse de se chamailler. Leurs querelles s'enveniment, la tension augmente et les disputes se font de plus en plus virulentes.

(Les comédiens mettent en scène de façon ludique des thématiques variées telles que l'amitié, les désaccords et le vivre ensemble.)

De |||| Caroline David

Mise en scène |||| La titube

Interprète(s) |||| Matthieu Philippon et Caroline David

➤ À L'ISSUE DU SPECTACLE **APÉRO MINO**

JEUNE PUBLIC

DE 3 A
9 ANS

SÉANCES DE 11H C Oh40



DU 8 AU 22 JUIL.

⊗ RELÂCHE LE 14

CONCERT À GAUCHE APRÈS LE FEU

COMPAGNIE FLUTTE

Dans l'imaginaire de Flutte, il pleut des phoques et des boules à facettes. Une chanteuse cyclothymique et un ours bipolaire multi-instrumentiste tricotent une chanson française névrosée, à l'humour acide et décalé, traversée d'envolées lyriques, de mignonneries et de coups de sang. Le duo explore ce qui ne tourne pas rond et multiplie les conseils (souvent douteux) pour sortir de la mélasse contemporaine. Une satire sociale et introspective jubilatoire.

Textes, musique et interprétation |||| Sylvia Darricau et Jérémie Buttin

Création et régie lumière |||| Éric Belleveugue

Accompagnement à la mise en scène |||| Olivier Germain-Noureux

Regard extérieur |||| Sara Louis

Tout public à partir de 12 ans.

HOSPITALIS ANIMA LE CRI DU TRAVAIL

COMPAGNIE ÉPICERIE CULTURELLE

Ce spectacle est né de la commande de la mutuelle des territoriaux et hospitaliers, la MTH, représentée par son président, Jean-Pierre Chapuis.

Depuis plusieurs années, la MTH constate une augmentation des maladies chez le personnel de santé.

La création d'un spectacle traitant du malaise des hospitaliers, pouvait être alors un témoignage de leur mal-être et la possibilité d'en chercher les raisons. Depuis, la crise sanitaire liée au covid a mis en évidence les difficultés que rencontre le personnel de santé, quand les fonctionnements du système de santé sont inchangés.

Mise en scène |||| Marie Sciascia

Interprète(s) |||| Marie Sciascia, Claire Maxime, Claude Jacquet, Olivier Perriraz

Musique |||| Pierrick Georger

Lumière |||| Christophe Jaillet

Une Coproduction |||| L'épicerie Culturelle-MTH



DU 8 AU 22 JUIL.

RELÂCHE LE 14



DU 8 AU 22 JUIL.

RELÂCHE LE 14 ET 15

BUILDING

COMPAGNIE GARE EN SCÈNE

Un building, une entreprise, 13 étages, 32 employés. Une journée. Hôtesse, Comptable, agents d'entretien, cadres, directeurs des ressources humaines, chargés de communication s'agitent, déjeunent, coachent, prospectent ou brainstorment au rythme intempestif des crashes d'oiseaux contre leurs baies vitrées. Léonore Confino nous décrit un monde du travail où l'absurde côtoie le grotesque : une ascension vers la chute...

Mise en scène ■■■ Collectif

Interprète(s) ■■■ Caroline Gros, Aurélie Brun, Pascale Cabanis, Arlette Chenevier, vliana Ianuzzi, José Schmeltz.

Régie Lumière ■■■ André Ballion

Régie son ■■■ Martine Ballion

DE POQUELIN À MOLIÈRE

CIE LATELIER DES COMPTEURS

Spectacle où l'on suit les mésaventures du jeune Poquelin apprenti comédien, ses échecs, ses succès, ses amours, ses emmerdes ! Une création originale avec des extraits des pièces de Molière plus ou moins connues.

De ■■■ Molière

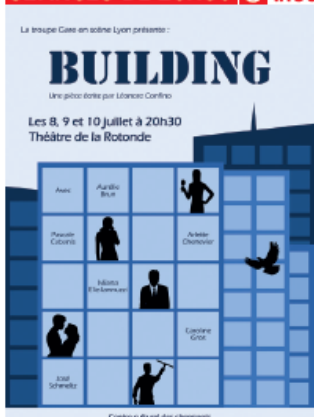
Mise en scène ■■■ Collective

Interprète(s) ■■■ Olga Touitou, Patricia Attal, Josiane Leveillard, Régine Putégnat, Martine Pergher, Jacques Cayatte, Daniel Sarde, Georges Vincent.

Régisseur ■■■ Patrick Henry

A PARTIR
DE 10 ANS

SÉANCES DE 20H30 C 1h30



DU 8 AU 10 JUIL.

A PARTIR
DE 9.10 ANS

SÉANCES DE 20H30 C 1h15



DU 11 AU 13 JUIL.

FLEXIBLE HOP HOP !

CIE THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE

Flexible hop hop ! est une comédie noire sur le monde du travail, l'usine, les gestes répétés pendant toute une vie. La musicalité de la langue d'Emmanuel Darley, son rythme, ses personnages bien trempés et la volonté de faire rire sur ce que ce monde peut avoir de violent ne seront pas sans évoquer l'univers de Tati ou de Chaplin.

Avec un humour noir et absurde, l'auteur pose un regard décalé et poétique d'un système où la recherche continue de l'optimisation déshumanise le travail. Le théâtre permet ici de donner corps aux langage ultralibérale et à ses conséquences.

De |||| Emmanuel Darley

Mise en scène |||| Chantal et Maxime Donot-Saby

Interprète(s) |||| Jean-Luc Ravachol, Maxime Donot-Saby, Marie-Blanche Ferapie, Chantal Donot-Saby, Florent Donot-Saby, Josiane Royon, Christian Livebardon.

Régie |||| Georges Sourd, Alexandre Donot-Saby

Costumes |||| Monique Roche

Décors |||| Sylvain Tomasini, Bernard Bouvier, Gérard Donot.

A PARTIR
DE 9 ANS

SÉANCES DE 20H30 C 1h05



DU 15 AU 18 JUIL.

LA LUCIDITÉ

COMPAGNIE CORAIL

Au lendemain des élections municipales organisées dans la capitale sans nom d'un pays sans nom, la stupeur s'empare du gouvernement : 83 % des électeurs ont voté blanc. Incapables de penser qu'il puisse s'agir d'un rejet démocratique et citoyen de leur politique, les dirigeants soupçonnent une conspiration organisée par un petit groupe de subversifs.

Craignant que cette « peste blanche » ne contamine l'ensemble du pays, le gouvernement évacue la capitale. L'état de siège est décrété et un commissaire de police chargé d'éliminer les coupables ou de les inventer.

La machine répressive se met en marche. Et, contre toute attente, éveille la conscience du commissaire.

De |||| D'après José Saramago

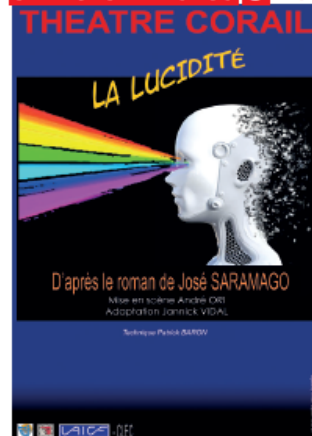
Adaptation |||| Jannick Vidal

Mise en scène |||| André Ori

Interprète(s) |||| Jannick Vidal, Guillaume Auvray, Patrice Poyet, Annie Combe, Daniel Dinian, Paule Auvray, Alain Bartelety, Maité Leroyer, Lucien Bloise, Marlène Brugiére, Alain Bartelety, Maité Leroyer.

TOUT PUBLIC

SÉANCES DE 20H30 C 1h00



DU 19 AU 21 JUIL.




Présentation du festival Contre-Courant 2023

Les orientations politiques 2022-2025 mettent l'accent sur l'importance de l'accès à la culture, c'est « un droit fondamental pour le développement de la citoyenneté, pour l'épanouissement et l'émancipation. La culture relève, pour tous, d'une pratique collective et sociale, contribuant à rompre l'isolement et au bien vivre ensemble.

Elle est également un des éléments constitutifs du développement humain, moteur de la transformation sociale. »

Pour l'édition 2023 de CONTRE-COURANT, nous reprenons l'axe de l'Act'Ethique « Faire monde », qui questionnera les moyens de faire société dans le monde d'aujourd'hui : l'ouverture aux autres, la découverte de ce qui fait monde, la création de passerelles, permettant de se faire sa propre opinion sur la possibilité d'un monde solidaire, divers et inclusif.

Tout en partant de la politique culturelle des Activités Sociales de l'Energie et des nécessités de relier le monde du travail, celui de l'Art et de la Culture aux questionnements sociaux et sociétaux actuels, nous nous efforcerons de retranscrire ces orientations dans les différents contenus de Contre-Courant en abordant entre autres la thématique du monde du travail, du sport, des solidarités internationales, de la diversité culturelle et de genre.

	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18	Mercredi 19	Judi 20	Vendredi 21
18h00	L'île garden Accueil au finish des Teraluma	L'Addition Tim Etchells, Bert et Nasi 	Malgré le monde (portraits Fantômes) Quartiers libres #4 de Guillaume Cayet, par Hassam Ghancy		Le tir sacré Petite foule prod ^o	Souriante ou presque Cie Vilcanota	Pour un temps sois peu Laurène Marx, Fanny Simitès	En outre Marie Joliet et Julien Vadet
18h30								
19h00	Lectures « ar vivo » musicales de Teraluma en lien avec la thématique du jour	Libre arbitre	A la ligne cie Calliband	Niquer la fatalité Estelle Meyer	Le lac des cygnes cie l'Éclaircie			
19h30						Le Bel Cie Ariadne	Bord radio	Bord radio
20h	Heritage	Bord radio	Bord radio					
20h30				Tout ce fracas Cie Lamento Sylvière Lamotte	Bord radio	Bord radio		
21h	Paranoïd Paul	Bord radio						
22h00			Bord radio	Bord radio				
23h00	Bord radio	Bord radio						

Théâtre
Musique
Cirque
Danse
Arts de la rue
Littérature

Réservation obligatoire pour les spectacles de 22h00.
 Accès gratuit pour les bénéficiaires des Activités Sociales de l'énergie
 sur présentation de la Carte Act'iv' ou de l'attestation.
 10 € ; personnes extérieures de plus de 18 ans pour les spectacles de 22h.



Renseignements et réservation
 à partir du 11 juillet (de 14h à 17h) au 06.80.37.01.77

Bord radio

En 2022,
la Macif a été élue
**Marque préférée
des Français***



**Et vous, pourquoi
préférez-vous la Macif ?**

Pour Mehdi, c'est pour ses **prix compétitifs**.

Pour Albert, c'est pour son modèle
d'assureur mutualiste **sans actionnaire**.

Pour Huguette, c'est pour **la relation
avec son conseiller**.

Pour Laure, c'est pour **son service client
basé en France****.



La Macif,
c'est **vous**.

* Étude réalisée du 12 au 13 janvier 2022 par La Marque Préférée des Français auprès de 1 022 français, représentatifs de la population française - terrain réalisé par OpinionWay - dans la catégorie « Compagnies d'assurance ».

** Certification AFRC Relation Client France. Certificat 95088 délivré à la Macif par Afnor Certification. Pour en savoir plus : relationclientfrance.fr.

MACIF - MUTUELLE ASSURANCE DES COMMERÇANTS ET INDUSTRIELS DE FRANCE ET DES CADRES ET SALARIÉS DE L'INDUSTRIE ET DU COMMERCE. Société d'assurance mutuelle à cotisations variables. Entreprise régie par le Code des assurances. Siège social : 1 rue Jacques Vandier 79000 Niort.